

PROGRAMMA MUSICALE

SEZIONE B – Francesco Cavalli

Le nozze di Teti e Peleo

RUOLI A CONCORSO

Teti (mezzosoprano/contralto) >> **il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate**

- Atto I, scena 7 pag 88-92 “O sventurato incontro” (Recitativo) – “Arresta il nuoto” (Aria strofica con l’orchestra)
- “Qual osa” pag 122-127 (lamento) + *in tessitura acuta*
- Atto III, scena 4 pag 184-188 “Pure orecchie sentiste” (lamento) + *in tessitura grave*
- Atto III, scena Peleo-Teti pag 218-221 “Menti, infido campion” (lamento) *furente*

Peleo (tenore/baritono) >> **il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate**

- Atto I, scena 6 pag 71-72 “Quando amore e fortuna”
- Pag 75-76 “Se per troppo diletto”
- Atto II, scena 1 pag 109-110 “Dormo, sogno o son desto”
- 112-114 “Tetide mi soccorre”
- Atto III, scena 4 pag 181-183 “T’amai, Teti, nol nego”
- Atto III, scena ... pag 217-218 “Per tutto ov’il pié movo”
- Pag 221-223 “Guerrier, se pur tal nome”

Fama (soprano/mezzosoprano) >> **il candidato è tenuto a portare l’aria di Fama in programma, oltre a 3 arie tra quelle di seguito riportare**

- Prologo pag 9-11 “Ha vinto Averno” (fino all’ingresso di Tempo escluso)

Dal ruolo di **Pallade**

- ☐ pag 155-156 “Perch’hai sovra le stelle”
- ☐ Atto III, scena 4 pag 196-198 “Benché solo a mirare queste membra”
- ☐ Pag 208 “Se non voi ch’a tuo mal roti la spada”

Dal ruolo di **Teti**

- ☐ Atto I, scena 7 pag 88-92 “O sventurato incontro” (Recitativo) – “Arresta il nuoto” (Aria strofica con l’orchestra)
- ☐ “Qual osa” pag 122-127 (lamento) + *in tessitura acuta*
- ☐ Atto III, scena 4 pag 184-188 “Pure orecchie sentiste” (lamento) + *in tessitura grave*
- ☐ Atto III, scena Peleo-Teti pag 218-221 “Menti, infido campion” (lamento) *furente*

Pallade (soprano 1) >> il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate

- pag 155-156 “Perch’hai sovra le stelle”
- Atto III, scena 4 pag 196-198 “Benché solo a mirare queste membra”
- Pag 208 “Se non voi ch’a tuo mal roti la spada”
- Dal ruolo di **Fama**: Prologo pag 9-11 “Ha vinto Averno” (fino all’ingresso di Tempo escluso)

Himeneo (sopranista) >> il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate

- Atto III, scena Ultima pag 223-225 “Vanne all’ombre d’Averno”
- Pag 225-226 “Già cede Febo all’argentato lume”
- pag 227-228 “Di verde alloro”
- Dal ruolo di **Fama**: Prologo pag 9-11 “Ha vinto Averno” (fino all’ingresso di Tempo escluso)

Mercurio (Tenore) >> il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate

- Atto I, scena 6 pag 74-75 “L’atre nubi del volto” - poi si omette l’intervento di Peleo a pag 75- 76 – pag 77-82 Aria “Su, dunque, in liete”
- Atto II, scena 1 pag 139-142 (Aria) “Treccia, ch’il pregio”
- Dal ruolo di **Lucano** (*L’incoronazione di Poppea*) ????

Momo (Tenore) >> il candidato è tenuto a portare l’aria di Momo in programma, oltre a 3 arie tra quelle di seguito riportare

- Atto II, scena 1 pag 142-146 (Aria) “Dame, s’io vi dirò”

Dal ruolo di **Peleo**:

- ☐ Atto I, scena 6 pag 71-72 “Quando amore e fortuna”
- ☐ Pag 75-76 “Se per troppo diletto”
- ☐ Atto II, scena 1 pag 109-110 “Dormo, sogno o son desto”
- ☐ 112-114 “Tetide mi soccorre”
- ☐ Atto III, scena 4 pag 181-183 “T’amai, Teti, nol nego”
- ☐ Atto III, scena ... pag 217-218 “Per tutto ov’il pié movo”
- ☐ Pag 221-223 “Guerrier, se pur tal nome”

Giove (basso/baritono) >> il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate

- Atto I, scena 5 pag 59-61 “Divi son pur quell’io” - si omette il pertichino di Mercurio – poi si prosegue con “Un folletto”
- Pag 63-65 “E qual sciagura puote” - si omette l’intervento di Momo - poi si prosegue con “Di furor l’alma Teti”
- Pag 67-69 “Alle tue chiare e spaventose note”
- Pag 69-71 “Il guerriero Peleo”
- Pag 146-147 “Come Nettun l’instabile campagna” *tessitura acuta*
- Atto II, scena 1 pag 160-163 “Dunque in faccia al Tonante”

Plutone + Tritone + Sileno >> il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate

- Atto I, scena 1 pag 18-19 “Ormai rassegna i pianti”
- pag 22-23 “Formidabili numi”
- pag 27-28 “Vanne ai campi del sole”
- Atto I, scena 4 pag 50-51 “Pur ti colsi, impudica
- Atto I, scena 7(?) pag 86-88 “Io ardo e mi consumo”
- pag 92-94 “Ma che si tarda” - *si taglia il breve intervento di Teti, poi* “Dunque iniqua”
- Atto II, scena 1 pag 147-149 “Dolce Lieo” - *Al posto del primo intervento di Bacco (“Che non si bene”)* inseriamo il piccolo ritornello strumentale di pag 149 - poi continua Sileno con “Tra i Lauri, tra l’edere” - *si omettono il secondo intervento di Bacco (“E gli acini si pigino”)* ed il duetto - poi si prosegue con il ritornello strumentale di pagina 150 e nuovamente con Sileno a pag 151 che canta “Viva, viva il nostro Dio”

Discordia (alto/contralto) >> il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate

- Atto I, scena 1 pag 26-27 “Tacete, angeli ombrosi”
- Atto II, scena 1 pag 115-118 “Pur dell’atre caverne”
- Atto III, scena 1 pag 166-168 (In abito di Meleagro) “Dal gran signor”
- Atto III, scena Discordia pag 215-217 “Veritade è schiettezza”

Meleagro (controttenore) >> il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate

- Atto I, scena 1 pag 39-40 “Hor ferito” - *poi si salta l’intervento di Peleo* - si prosegue con “E che t’affligge”
- Atto I, scena 3 pag 42-45 si parte dal ritornello strumentale, poi “Snelli e destri” - pag 44 si omette l’intervento di Teti, poi ritornello strumentale seguito da “Cacciator di mostri orribili”
- Atto II, scena 1 pag 99-103 “Soccorso, o cieli” - *poi si salta l’intervento di Teti* - si prosegue con “Certo e gli è morto” - *poi si omette ulteriore intervento di Teti* – si conclude con “O lagrimevol vista”
- pag 110-112 *Omettendo gli inserti di Peleo* “Ohimé sono o non sono” “Sei tu corpo spirante” “Dallo scoglio vicino”